

શ્રી

અમૃતસિંહ

નાટકનાં ગાયનો.

રાજ્ય ગાયકવાડ સરકાર સંપાદકશ્રી મહારાજાશ્રી

“શ્રી દેશી નાટક સમાજ” માટે

છપાવી-પ્રસિદ્ધ કરનાર

“અંબરી” એ દુર્લાભ દસસુખરામ ધોળશાસ્ત્રી.

—૧૯૫૫—

અમદાવાદ પાલિકાના નાદે મનાદર પ્રીતીબ પ્રેસમાં

મા ગિલાદ અભ્યુપનર.મ છાપી.

કીમત રૂ. ૧૦.૦૦.

રાજ્ય સંજ્ઞામાં વ... બાદશાહી યાકુતી અનંગ વિલાસ”  
 નામની ઉમદા દવા તરફારમાં રજીસ્ટર થયેલી છે. અને  
 તેનો સરકારી રજીસ્ટર નંબર ૨૩૧ છે. નકલીઆથી  
 અંભાણજો. અમારી બનાવેલ યાકુતી માત્ર  
 રાજકોટમાં અમારા આયધાલયમાંજ  
 મલે છે.

# બાદશાહી યાકુતી.

## અનંગ વિલાસ.

જમો તે કારણથી શુભાવેલી તાકાત પાછી લાવી આપે  
 છે, પુરુષાતન કાયમ રાખે છે. સંસાર સુખ લોગવવા માટે  
 દેશી અને યુનાની દગામાં ઉંચામાં ઉંચી દવા જોઈએ તો આ  
 બાદશાહી યાકુતી અનંગ વિલાસ છે, આ રાજવંશી યાકુતી  
 વીર્યવિકારના તમામ વ્યાધિ મટાડે છે અને વીર્ય ઘટ બના-  
 વી ખરૂં પુરુષાતન આપે છે, ખરી મરદાઈ આપનાર અને  
 નબળા માણસને પણ જીવાનની માફક જોશવર બનાવનાર આ  
 દવાનો લાલ લેવા અમારી ખાસ ભલામણ છે. આ દવા લા-  
 ખરવામાં કોઈપણ બાતની પરેશની જરૂર નથી.

૪૦ ગોળીની ઢબી એકના રૂ. ૬૫.

ડાક્ટર કાલીદાસ મોતીરામ

રાજકોટ—( કાલીઆવાડ. )

# ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કાંપીરાણિદ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૫૩૦૩

વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ કબીરસિંહ જા.૨૩નાં ગાયનો.

વિાપ ૬ - ૨૪

શ્રી

# અજીતસિંહ.

નાટકનાં ગાયનો.



શ્રીમંત ગાયકવાડ સરકાર સયાજીરાવ મહારાજશ્રિત

શ્રી દેશી નાટક સમાજને માટે

રચી—છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર

ઝવેરી ચંદુલાલ દલસુખરામ ધોળશાજી.

અમદાવાદ.

આવૃત્તિ ૪ થી

પ્રત રૂપ૦૦.



અમદાવાદ—પાનકોરના નાકે 'મનહર' પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં  
મોતીલાલ ગણુપતરામે માલેકને માટે છાપ્યું.



સંવત ૧૯૭૧.

સને ૧૯૧૪.

દિમ્મત રૂ. ૦-૨-૦ (બે આના.)

આ નાટક સને ૧૮૬૭ ના ૨૫ માં એક્ટ તથા ઈંગ્લીશ  
કોપીરાઈટ એક્ટ સને ૧૯૧૧ મુજબ પ્રસિદ્ધ કર્તાએ રજીસ્ટર કરાવ્યું  
છે માટે કોઈએ છાપવું છપાવવું વેચવું વેચાવવું તથા બજાવવું  
બજાવવાવું નહીં.

મહાજનનું વેળટેબલ

# બાદશાહી પેનકચુરર.

આ હવા પીવાથી અને લગાડવાથી સરવે જાતનાં  
દરદો દુર થાય છે. સૌએ સૌ ટકા ખાત્રી આપવામાં આવે  
છે કે સૌથી સરસ છે. ખરીદતી વખતે બાદશાહી પેનકચુરર  
રજીસ્ટર નં. ૭૬૫ તપાસી લેવું.

સરવે ગાંધીઓ પાસેથી મળે છે.

જ્યારે પણ તમને નં. ૭૬૫ નું બાદશાહી પેનકચુરર  
ન મળી શકે તો નીચેને શરનામે લખવાથી મોકલી આપ-  
વામાં આવશે.

હીમત મોટી બાટલી રૂ. ૧ પો. ચાર આના

સોલ એજન્ટ—છોટાલાલ છગનલાલ મહાજન

શેખમેમન સીટ સુબક.

# શ્રી અજીતસિંહ નાટકનો ટુંક સાર

## અંક ૧ લો.

### મંગળાચરણ.

પ્રવેશ ૧ લો-મહારાજ યશોવર્માના મહેલમાં યુવરાજ અજીતસિંહના જન્મ દીવસનો મહોત્સવ, સરદાર સમરસિંહનું આમંત્રણ મીત્રના આમંત્રણનો સ્વીકાર, યશોવર્માનું સમરગઢ તરફ વીધાય થવું, રાજ્યની લાલચમાં લુબ્ધ થયેલા યશોવર્માના બાઈ ચંદ્રસિંહનું સામંત સાથે કરેલા સકેત પ્રમાણે મહેલમાં દાખલ થવું, રાણીપાસે બનાવટી પ્રેમની માગણી, રાણી ઉપર ચંદ્રસિંહનો જીલમ, પુત્ર અજીત સાથે મારી નાંખવાની ધમકી, વફાદાર દાસી સુશીલાની આવા બચંકર પ્રસંગમાં હીંમત, પારણામાં સુતેલા રાજકુમારને બદલે પોતાનો બાળક સુવાડે છે ને રાજકુમારને પોતે લઈ લે છે. સ્વાર્થાપિ ચંદ્રસિંહ રાણીનું તથા કુમારનું ખુન, દાસી પુત્રની ઝોળખાણ, અજીતને બચાવી નાસી જતી સુશીલા પાછળ સામંતને જવા હુકમ.

**પ્રવેશ ૨ જો—**યુસ પેપર વાંચતો ગોટાશા, પેપરના આરટીકલ વાંચવા નવી સ્ત્રીનો અણુ વિશ્વાસ, પરણતી વખત ખાસડાં ખાવાની તથા ઉઠે બેશ કરવાની સરત કરી છે તેનો પશ્ચાત્તાપ, જવા સુધારાની દેશનમાં આવતી નવી, સરતને અમલ, જુનીના છોકરા મણીલાલનું આવવું, ખાસડાં ખાતાં ખાપને શીખામણ, નવીનો ગુસ્સો, મણીલાલને કાઢાડી મુકવો, નવીનું રીસામણ. સુધરેલી ૯૫ મુજબ નવીના કહેવા પ્રમાણે કથુલ થવું.

**પ્રવેશ ૩ જો—**સરદાર સમરસીંહના મહેલમાં મીત્રની સ્વાગતા, અરસ પરસ મીત્ર ધર્મની પ્રશંસા, ચંદ્રસીંહે પ્રપંચથી મોકલેલા નોકરનું આવવું, યુવરાજ અજીતની ખીમારીની ખોટી ખબર, યશોવર્માનું ગભરાવું, નોકરના કહેવા પ્રમાણે નજીકને રસ્તે થઈ અમરગઢ જવા ઉપડી જવું.

**પ્રવેશ ૪ થો—**નદી કીનારાના જંગલમાં યશોવર્માને મારી નાંખવાનો સંકેત કરતા અજલસીંહ તથા કજલસીંહ સાથે ચંદ્રસીંહ, ખુનના બદલમાં મોટી જાગીરો ને ધનામની લાલચ, યશોવર્માનું આવવું, બંનેની લડાઈ, યશોવર્માનું ખુન, રાજકુમાર અજીતને લઈ નાસતી સુશીલા પાછળ પડેલો સામંત, ઝાડની પોલમાં દાસી સુશીલાનું છુપાવું, ઝાડને આગ, છોકરાની સાથે દાસીનું ઝાડ ઉપર ચડવું, નદીમાં કુદી પડવું, પાછળ લુંટારો કજલસીંહ, અજીતસીંહ સાથે નદીમાં તણાતી સુશીલા ને કજલ, આશ્ચર્યચક્રીત ચંદ્રસીંહ.

**પ્રવેશ ૫ મો.**—ચંપાના વિચારમાં મણીલાલ, ગાયન ગાતી ચંપા, શીશીઆરીખોર બાપનાં કંઠાળાથી ચંપા કાયર, પરસ્પર લમ કરવાનો સંકેત, ગાયન, બાદ નવીના બેહેરા બાપનું બહાર ગામથી દવા કરાવવા ગોટાશાને ઘેર આવવું, ગોટાશા મોતીશાને, ગોટાશા દૂસ પોરેરાવનો, નવીનું આવવું, ગોટાશાના દૂસમાં મોતીશાને ગોટાશા બણી ખાસડાનો માર, બાપની આળખાવું, ગોટાશાનું આવવું, અરસપરસ વાદવિવાદ, જમવા જવું.

**પ્રવેશ ૬ ઠો.**—સરદાર ગમરસીહના પ્રધાન સુરસીહના બગીચાનો આગળનો ભાગ, બેહાડ પનેલી સુરીલા અજીતને સંભાળતી ભુખ્યા ને દુઃખથી હેરાન થઈ નાસીપાસ થયેલી દીવાના જેવી બતી. કશ્વરને ભરોસે અજીતને પ્રધાન સુરસીહના દરવાખા સીરી પાસે મુકી ચાલી જાય છે. હાસ્યવિનોદ કરતાં રમાસંદર્શન સુરસીહ, દંપતિનો આનંદ મંજાન ન હોવાની રમાની ચિંતા, સુરસીહનું શાન્તવન એકાએક અજીતકુમાર ઉપર દ્રષ્ટ, બંને અશ્ચર્યચકીત. પરમેશ્વરની મહેરબાનીથીજ મળ્યું ધારી આનંદથી સ્તીકાર, પાલક પિતા ને પાલક માતા તરીકે ઉછેરવા નિશ્ચય આનંદ.

**પ્રવેશ ૭ મો.**—દીવાની સુશીલાનું આવવું, બેભાનમાં મુકેલી જ-આએ પુત્રની તપાસ. પુત્રગુપ્ત બણી ડાકણ જેવી દેખાતી સુશીલાનો ગભરાટ કદપાંત, પાછળ પડેલા કજલનું આવવું, પકડી ચંદ્રસોહ પ.સે લઈ જવી.



પ્રવેશ ૮ મા.—હુદારા અજ્ઞાતસીંહની ભયંકર મુદ્રામાં ચંદ્રસીંહ, કજ્જલનું સુશીલા સાથે આવવું. ચંદ્રસીંહનું સુશીલાને સમજાવી બાળક આપવા સુચન. સુશીલા ઉપર જીવનનીડર ને વફાદાર સુશીલાની શુદ્ધ નેકી, ચંદ્રસીંહનો બેહદ જીવન. ધાતકી શિક્ષા, જીવતા વાધના પીજરામાં કેદ, રહની મદદ, દર્શન ને સુશીલાનો બચાવ.

## અંક ૨ જો.

( જોડા અંક ને બીજા અંક વચ્ચે ૧૬ વર્ષનો અંતર છે. )

દરમિયાન.

(સમરસીંહના પ્રધાન સુરસીંહને ત્યાં કુમાર અજીત ૨૦ વરસનો થયો છે, બાદ એડીનપુરના નવાબે એકાએક રાજ્ય ઉપર હુમલો કરી રાજ્ય કબજે કરી લેવાથી સરદાર સમરસીંહની વતી લડાઈમાં પ્રધાન સુરસીંહ મરી ગય છે ને અજીત સરદાર સમરસીંહના રક્ષણમાં રહે છે, નવાબની ઇતરાજીથી નિરાશ્રિત થયેલા સમરસીંહનું પોતાના બે બાળક ( સજ્જન-સીંહ સવિતાસુંદરી ) અજીતસિંહને વફાદાર વીરસિંહની સાથે અમરમદમાં ચંદ્રસિંહના આશ્રમમાં જવું. )

**પ્રવેશ ૧લો**—યશોવર્માને મારી રાજ્ય બનેલા ચંદ્રસીંહનો કરબાર ભાખેનો  
 દૃત્વીમ શોક, સમરસીંહનું કુટુંબ સાથે આગમન, ચંદ્રસીંહ-  
 નું આશ્વાસન, પુત્તી મદદ આપી પોતાને ત્યાં રહેવા ચેલ-  
 વણ, ચંદ્રસીંહની મહારાજ યશોવર્માના મરણ માટે પ્રપંચ  
 યુક્ત દીલગીરી, સમરસીંહને કુટુંબ સાથે સારી રીતે રાખવા  
 સામંતને ભલામણ, સમરસીંહની પતિવ્રતા રાજ્યાળા સવિ-  
 તાસુંદરી ઉપર ચંદ્રસીંહની નજર, સામંતને પોતાના માટે  
 સવીતાની માગણી કરવા સુચના.

**પ્રવેશ ૨જો**—પ્રપંચી વીચારમાં મસ્ત સામંતસીંહ, હુંદારા અજબસીંહ  
 તથા કજલસીંહનું આવવું, અગાઉ આપવા કહેલી બક્ષીસની  
 ઉધરાણી, સામંતનો દ્વિવાસો, લગ્ન વખતે આવળો કહી  
 સમજાવવા.

**પ્રવેશ ૩ જો**—અજીતનાં રક્ષણ માટે શરતી સુશીલા ( ડાકણ )  
 રાજપુત્રને સહાય ને ચંદ્રસીંહનું કપટ પુસ્તું કરવાના  
 વીચારમાં, કીલ્લાની પાસેના બગીચામાં રાજકુમારી  
 સવિતાસુંદરી, સખીઓ સાથે હસ્યવિનોદ, ગરબો, દેવીપુજન,  
 શીકારે નીકળેલા સનજનસીંહ ને અજીતસીંહ, બગીચામાં  
 મરહુમ મહારાજ યશોવર્માનો મરણસ્થળ શ્રદ્ધાલેખ.  
 સનજનસીંહનું શીકારે પ્રયાણ, અજીતસીંહ ચીંતામસ્ત,  
 દેવીની પ્રાર્થના, અત્યાતક કુમારી સવિતા, પ્રેમની માગણી,  
 સવિતાનો એકતરફી પ્રેમ, વીર અજીતસીંહનું જાણીને સમ-

જાવવું, પ્રેમાન્ધ સવિતાનો અત્યાગ્રહ, ખાળાના વિશુદ્ધ પ્રેમને  
વશ થઈ અજીવસીંહ પ્રેમનો સ્વીકાર કરવો, પ્રેમગમત ડાકણ  
( સુશીલા ) નો આશીર્વાદ, અચાનક શીકારેથી પાછો  
આવેલો સજ્જનસીંહ, આશ્ચર્ય. ટેપ્લો.

**પ્રવેશ ૪ થો**—ગોટાશાના ધરમાં ખીમાર પડેલા મોતીશા, નવીને  
દીલાસો ડાકટર તથા ગોટાશાનું આવવું, મોતીશાનો ઉપ-  
ચાર, નવી ડાકટર ઉપર આશંક, સંકેત પ્રમાણે નવીનો  
ઢોંગ, ગોટાશાનું પાણી લેવા જવું, નવી તથા ડાકટરનો  
પ્યાર, ગોટાશાનું આવવું, નવીને વધારે ખીમાર જણાવી  
દવાખાને લઈ જવી, ગોટાશાનો વહેમ.

**પ્રવેશ ૫ થો**—આવી પડેલી સ્થિતિના વિચારમાં, સમરસીંહ ઉસ્કેનાયેલો  
સજ્જનસીંહ, પીતાની પાસે અજીવસીંહની ફરીઆદ, સમરસીંહ  
હતો સંશય, અજીવનું આગમન, લાચર અજીવ સમરસીંહનો  
તીરસ્કાર, રાજકુટુંબના મરતઆથી દુર કરી હલકા નોકર  
તરીકે ગણી વીરસીંહના તાબામાં અજીવ કુમારી સવિતાનું  
આવવું, અમરસીંહ તથા સજ્જનસીંહની સાથે વાદવિવાદ,  
સવિતા પીતાની લગ્ન કરી નાખવાના નિશ્ચય કરવું, સવિતા  
મુર્છામાં, અજીવ માટે આવવાનું લગ્ન આવવા વીરસીંહ, સવિ-  
તાને શાન્તવન ને ધીરજ, જાનેનો મેળામ, વીરસીંહનો એક  
વક્તાવર નોકરતરીકે મહત્તરનાને ઉપર સુધી આપે રહી સહાય  
કરેલા આનંદેવના સોગમ, ધીરવંતી રણી.

**પ્રવેશ ૬ ઠા.—**સમરસીંહ, અજીતસીંહ બેવડા નીવડયો તેના વીચા રમાં, મજનસીંહને વધારે શીક્ષા કરી, ધર બહાર કાઢવા મત, સમરસીંહની દીર્ઘદ્રષ્ટિ, પુત્રને શાંત કરવો, સામ સામે આવતા ચંદ્રસીંહ, લગ્ન સંબંધી વાતચીત, ચાલેલા કરવા તૈયારી, લુંટારા અજીતસીંહ તથા કજલસીંહનું આવવું, ચંદ્રસીંહ પોતાનું પોગળ ખુલ્લું થવાના ડરથી સમરસીંહ ના મનમાં મળી અપમાન કરી નહીં ઓળખવા, બહાર-વટીયાઓ સાથે સમરસીંહ તથા સજ્જનસીંહ, સવિતા ચંદ્રસીંહને નહીં આપતા અજલસીંહની બલામણ, ચંદ્રસીંહ શુરસામાં, અપમાન કરી લુંટારાઓને કાઢી મુકવા, લગ્નની તૈયારી માટે જત.

**પ્રવેશ ૭ મો.—**અજીતસીંહના શોકમાં હુબેલી સવિતા, ઝેર પીવાની તૈયારીમાં દાસીનું શાન્તવન, અચાનક અજલસીંહ તથા કજલસીંહ, સવિતાનું હરણ. દાસીની જુમ. સામંત સજ્જનસીંહનું પાછળ જવું.

**પ્રવેશ ૮ મો.—**શીકારે નીકળેલો અજીતસીંહ, કીસ્મતની કમનસી-ખીનો વીચાર, સવિતાનું હરણ કરી નાસેલા લુંટારા, સવિ-તાની જુમ, અજીતે લુંટારાના હાથથી સવિતાને અચાવવી, સામંતનું આવવું. લયથી ડરી જઈ છુપાઈ જવું, લુંટારાનું નાસી જવું, સવિતા અજીતનો ફરી મેળાપ, વાતચીત, અચાનક સજ્જનસીંહ, બંનેને સાથે જોઈ સંકોષ, અજીતના હુપરજ હરણ કરવાનો આરોપ, અજીતે શુરસામાં મારવા

મંચેલી તરવાર, સવિતા વચ્ચે પડી બાજી ન મારવા અજીતને સુચના, સજ્જન ગુરુસામાં સવિતાને નોકર સાથે વીધાય કરવી.

અજીત, પોતાના પાલનહાર સરદારના એકના એક કુમાર ઉપર હાથ નહીં કરતાં શીકારે ચાલી જવું, સવિતાને છોડી નાસી ગયલા લુંટારા, સજ્જનસીંહને ઉપાડી જવો, સીંહનો શીકાર કરતાં તુટેલી તરવાર સાથે અજીત, સવિતાના હરણના આરોપ માટે પશ્ચાતાપ, કીલ્લા તરફ વીધાય ચવું, છુપાએલો સામંત બહાર, અજીતસીંહને પોતાના રાખતો હરીફ સમજી સજ્જનસીંહનું ખુન કર્યાનો જુઠો આરોપ ચડાવી ઠાર કરવા સામંતનો નિશ્ચય, સાખીતીમાં તુટેલી તરવારને લોહીવાળાં કપડાં લેવાં, અચાનક સુશીલા (ડાકણ) નું આવવું, પાખીઓના પાપનું પ્રાગઘ્ય, સામંતનું બભરાવું, અજીત યશોવર્માનો પુત્ર ને ચંદ્રસીંહનો ભત્રીજો છે એમ ડાકણનું કહેવું ને ડાકણ તે ડાકણ નહીં પણ સુશીલા એવો.

**પ્રવેશ ૬ મો.**—ચંદ્રસીંહના મહેલમાં અદ્ધસોસ કરતાં સમરસીંહનું આવવું, કુંવરીના હરણના ખબર, ચંદ્રસીંહનું શાન્તવન બાદ સામંત, કુંવરી સહીસલામત છે ને હરણ કરનાર અજીતસિંહ છે. સાથે સજ્જનસિંહનું ખુન કર્યાનું તોહીમત, સાખીતીમાં તુટેલી તરવારને લોહીવાળાં કપડાં રજી અજીતનું આવવું, અજીતને ખુની કરાવી શીટકાર, અજીતનું નિર્દોષ હું એમ કહેવું, નહિ માનતા ન્યાયકારી ફાંસીએ ચડાવવા નિશ્ચય, અજીત કેદ સામંતને ચંદ્રસિંહ.

પ્રવેશ ૧૦ મો.—દ્વાખાનું, નવી અને ડાક્ટર, ગોટાશાનું ન્હીને  
 લેવા આવવું, ડાક્ટરને પોતાને ઘેર આવવાનું જણાવો  
 ગોટાશા સાથે નવીનું જવું, ચંપાને મળવા આવનાર  
 મણીલાલનો પ્રપંચ, ડાક્ટરનું પરિષદમાં જવું, પ્રેમઘેલી ચંપા  
 ને મણીલાલ, લગ્ન કરી નાંખવા ચંપાને પોતાને ઘેર બોલા-  
 વવાની સુચના, ગાયન.

પ્રવેશ ૧૧ મો.—દરબાર ચંદ્રસિંહને હાથે ન્યાય, નિર્દોષ અજીતને  
 ફાંસીનો હુકમ. અન્યાય થતો જોઈ વફાદાર વીરસિંહનો  
 સાચો જવાબ. ચંદ્રસિંહની સાથે ઝપાઝપી, વીરસિંહને  
 દેશપાર. એકાએક રૂલ.

રજીસો.



## અંક ૩ જો.

**પ્રવેશ ૧ જો.**—બહારવટીઆઓ દાઢી ધુનમાં, ચંદ્રસિંહે સનજન-  
સિંહના ખુન કર્યાનું તોડોમન મુઠી અજીતને ફાંસી દેવાનો  
વિચાર કર્યો છે તે સંજ્યા પાનચિત, સવિતા મેળવવાનો  
આ દાવ છે ધારી અજીતસિંહ સવિતા અમને આપો નહિ  
તો સનજનસિંહ તથા ડાકળુ ( મુશીલા ) ને રજુ કરશું ને  
તમારું પોગળ પ્રકાશ થશે એવું કમલસીંહ સાથે કહેવ-  
ડાવવા મોકલવો.

**પ્રવેશ ૨ જો.**—સામંતને ચંદ્રસીંહના પાપો મારે અક્રમોસ કરતો  
વફાદાર વીરસીંહ, અજીત તમા સવિતાને પચન આપ્યા છતાં  
દાંધ કરી શક્યો નહિ તેના પચાનાપ, મદાના પપના  
મામાં મસ્ત બનેલા ચંદ્રસીંહ તથા સામંત વીરસિંહનું  
ગુપ્ત રહી સાંભળાનું, આનંદમાં આપવા પડીઓ, બુટારાના  
માણસનું આવકું, સવિતાની માંગળી, રગમા લગ,  
સનજનસિંહ તથા ડાકળુ છતાં સાંભળી બંનેનો ગભરાટ,  
નાઇલાજો સવિતાને આપવાનો ને ને બદલ સનજનસીંહ  
તથા ડાકળુનું ખુન કરવું તેવો દમ્ભાવેજ ચંદ્રસીંહના સહી  
સીકા સાથે લખી આપવો, ગુપ્ત રહેતો વીરસીંહ, પ્રકાશમાં  
હરકોઇ રીતે સનજનસીંહ તથા ડાકળુને છોડાવી અજીતને  
બચાવવા નિશ્ચય.

**પ્રવેશ ૩ જો.**—કારાચદમાં અજીત, વિરહમેલી વનિતા સવિતા અજી-  
તનો મેળાપ, નાસી જવાની સુચના, પોતે નાસી જવાથી

કલંકીત થાય ને જગતમાં અપકીર્તિ થાય તે માટે ખુશીથી  
મરવા કબુલ, સવિતાનું સમજાવવું, સખત પહેરામાં રાખવા  
ચંદ્રસિંહનો હુકમ, અજીતને લઈ જવો, સવિતા મુર્છામાં,  
સાથે લઈ જવી,

**પ્રવેશ ૪ થો**—બહારવટીઆઓના ભયંકર મકાનમાં સળજનસિંહ  
તથા ડાકણ પીંજરામાં કેદ, સળજનસિંહ મોતના પંજામાં  
છતાં શુદ્ધ ક્ષત્રીવટનો ટેક, લુંટારાનો તીરસ્કાર, ડાકણનો  
પશ્ચાત્તાપ, ત્રણેની ઝપાઝપી, સવિતા તથા વીરસીંહનું  
ગવૈયા ને ગાનારીના રૂપમાં આવવું, લુંટારા દારૂમાં ચક-  
ચુર, સળજનમોહ તથા ડાકણને છોડાવી લુંટારા સાથે લડાઈ,  
લુંટારાનાં ખુન, દસ્તાવેજ લાય. ટેબલો.

**પ્રવેશ ૫ મો**—ગોટાશાના ઘરમાં નવી તથા ડાકટરનો પ્રેમ, મણી-  
લાલનો અવાજ, નવી તથા ડાકટરનો ગભરાટ. કાચળામાં  
બન્નેનું છુપાવવું, ચંપા તથા મણીલાલનું આવવું છોકરા  
નાં ચરિત્ર જોતો ગોટાશા, ધમકી કાચળાનો ગડગડાટ, ગો-  
ટાશાના ઘરમાં ઘોંટાળો, કાચળામાંથી નવી તથા ડાકટરનું  
નોંકણવું, નાક કાપવું, ડાકટરને લાથે ચંપા-મણીલાલનો  
હસ્ત મેળાપ.

**પ્રવેશ ૬ ઠો**—ચંદ્રસીંહનો લગ્નમંડપ, બાળુમાં અજીતસીંહને  
મારી નાખવાનું ભયંકર વંત્ર, મારવાની તૈયારી, અજીતનું  
નિર્દોષ છું એમ સમરસીંહને કહેવું, સમરસીંહની દયા, ડાક-  
ણ અચાનક આવી છોકરાના ખુનની ફરીઆદ, ચંદ્રસીંહ



તથા સામંત બયજીત, ડાકજીના માર્મીક જવાબ, સમરસીંહ  
 વીચારમા, યશોવર્મા તથા રાણીનું ખુન કરનાર ચંદ્રસીંહ  
 છે એમ ડાકજીનું કહેવું. વીરસીંહ તથા સજ્જનસીંહનું  
 આગમન, પાપીઓના પાપનું પોગળ પ્રકાશ, નીરોવ અજી-  
 ત ખુની નહીં પણ આ રાજનો હકદાર વારસ, ચંદ્રસીંહ  
 તથા સામંતનું અજીતને સજ્જનને હાથે મહોત ને સવિતા  
 સુંદરીને અજીતસીંહનો હસ્તમેલાપ, ને રાજ્યમાતા તરીકે  
 સુશીલાને હસ્તે અજીતસીંહને રાજ્યાભિષેક, મહારાજ યશો-  
 વર્માના આત્માને શાન્તિ.



ૐ શાન્તિ. ૐ શાન્તિ. ૐ શાન્તિ.

સમાપ્ત.

# શ્રી અજીતસિંહ નાટકમાં આવતા મુખ્ય પાત્રો.

## પુરૂષ પાત્રો.

યશોવર્મા...	...	...	...	અમરગઢનો રાજા
ચંદ્રસિંહ...	...	...	...	યશોવર્માનો બાપ.
સમરસિંહ	...	...	...	અમરગઢનો સરદાર, યશોવર્માનો મીત્ર
સજ્જનસિંહ	...	...	...	સમરસિંહનો પુત્ર
અજીતસિંહ	...	...	...	મહારાજા યશોવર્માનો પુત્ર, સમરસિંહના પ્રધાન સુરસિંહને હાથે ને સમરસિંહના આશ્રમમાં હજીરેલો (નાયક)
સુરસિંહ	...	...	...	સમરસિંહનો પ્રધાન અને અજીતસિંહનો પાલક પિતા.
વીરસિંહ...	...	...	...	સમરસિંહનો વફાદાર નોકર.
સામંતસિંહ	..	...	...	મહારાજા યશોવર્માનો નિમકહરામ નોકરને ચંદ્રસિંહનો પ્રપંચી સલાહકાર
અજલસિંહ	...	...	...	પ્રખ્યાત બહારવટીઆઓ ચંદ્રસિંહના મદદગાર.
કુજલસિંહ				
મોતીશા	...	...	...	એક વણીક ગ્રહસ્થ નવીનો બાપ
ગોરાશા	...	...	...	ફેશનેબલ ઐરીનો વર
મણીલાલ	...	...	...	ગોરાશાની જુનીનો છોકરો.
ડા. જરમન સીલવર	...	...	...	ડા. એલ. એમ. એન્ડ એસ.



ૐતત્સત્ પરમાત્મન નમઃ

શ્રી અજીતસિંહ નાટકનાં ગાયનો.

સુવધાર—

મંજળાચરણ.

ૐતત્સત્ પરમાત્મન પ્રણમ્યામિ

યાચું દ્રષ્ટિ દેવ દયાની  
સર્વ સાક્ષી સર્વના અંતર્યામી  
તમ શરણાંગત અજ્ઞાની આ પ્રાણી  
તારો ધરી આ પાણી.  
ભવક્ષીરમાંહિ બહુ અથડાઈ  
તુફાને છતાં ડુબે પનાઈ  
સુકાની સુજાની નિર્માની નિષ્કામી  
ન ઇતિ ન ઇતિ નિગમ ગામી  
અગમ અપાર આગમ વિચાર  
મતિ તલભાર શકે ના જાણી.  
મતિવર કર કર ધર વરવા વર  
સફલ સફર કર સ્વામી.

ૐ

નટીઓ—

વીર મહારણુધીર શુરનરના, ગાઓ થય ગુણુગાન.  
આ સ્થળમાં અતીશે આનંદે, થઈ રસમાં સુલતાન

ધીર ધિમંત નીતિ રીતિમાં પ્રવિણનર જગમાં સુર્ય સમાન  
 પ્રાક્રમમય જે પરદુઃખ લાંબન જગહીતકાર મહાન  
 વિપદ વાહણો લેહી પ્રગટે, નેક ટેક નિધાન—  
 કીર્તિ કીર્ણ દશહીશમાં પ્રસારે, લહેમહીમાં માન  
 નિજ અરિદ્ધ બળને સંહારે, સત્ય ધારી સુખદાન  
 વિજય સુંદરી વરે સૃષ્ટિમાં, વિરલ સમર્થ સુબાણ—

સાખીઓ—

૧

મંગળ !દન આ મંગળ ઘડી પણ મંગળ ઉત્સવ  
 આજ સુખકારી—મં.

મંગળ નૃપ યશ મંગળ ગાઈ  
 મંગળ સુતની જન્મ વધાઈ  
 સત સંવત્સર હે દીનવત્સલ  
 આયુષ ધારી હો પુન્યશાળી  
 સકલ વિઘ્ન હરી શાન્તિ અરપો  
 હૃદય આશીષ અમર્યેજ ખ્યારી—મંગળ.

સાથી—

૨

એણે બુલોણ ખ્યારે લાલ કુંવર કાલા,  
 લોળાને બાળા રાજ રૂપાળા  
 તુને કુલાવું બુલોને મહારાજના યુવરાજ

રે હો બાળા રાજા-એજી.

તારા પારણે બંધાઇ પ્રેમની દોરી.

માતાપિતાની સ્નેહગ્રંથી પુત્રજોડી

તુજ નયન કમળપર રહી હંસી દ્રગજોડી

તુજને જીવાણું જીવોને પ્યારા લાલ

આણી બહાલ રેહો બાળા રાજા-એ

અંગજ અંગતું અંગતુ હૃદયતાણું શુદ્ધ રૂપ

આત્મા માતપિતાતણું આળક બ્રહ્મસ્વરૂપ,

પોઠો પારણે ચોટાડું શાલની જોડી

ચુમી લઈ હું હર્ષવેલી થોડી થોડી.

ઘણું જીવો બાલ કુમાર ( પ્રભુ ) કહું કરજોડી--

નવી—

૩

વાહ જોખન આ શું ખીલ્યું છે જાણે વસંતે ફુલવાડી

રેશ્મી સાડી સારી અંગધારી ફુલવાળી

પહેરી ચોળી જીલવાળી

ખુટસ્ટોડીંગ કર રમાલ ગાલી ચાલું હું મહમાતી

સેંટ લવંડર ને પફ પાઉંડર ધરી અંગે હરખાતી

રે હું યૌવનમાં છલકાતી,

ગાઠાશા—નવી—

૪

માથડીયર છખીલા ને રસીક રંગીલા

આલો ફરવાને આજે પાતલીઆ—અન્ડરસ્ટેન્ડ

મને સાચકલ અપાવોને સારી  
 જોઈએ જુમ જે ઘોડાની ગાડી—માય.  
 કેજો મોટર મંગાવું, હું પોતે ચલાવું,  
 માંહી વાળું મુકાવું, આખી મુંબઈ ગળાવું,  
 જોલે ઉ .... ...  
 રપેક્ટેકલ પેગલના જોઈએ, ફેન ફક્કડ જાપાની.  
 અરે જે જોઈએ તે લાવી આપું, માણ મજા મનમાની,  
 ડીયર થેંક યુ — માય હુસબંડ  
 યસ ડીયર થેંક યુ—માય.

ગાનારીઓ—

૫

કજરા રાખો છીપાઈ જમાના જોટા  
 જમાના જોટા જમાના જોટા  
 કાપર પહેવું મેં હરી હરી ચુરીઆં  
 કાપર કડં મેં સીંગાર બાલમ મોરા છોટા—  
 શેર.

કજરા દીયું તો કર કરે, સુરમા દીયો ન જાય;  
 જીન નેનનમેં પીયુ બસે દુજો ના સમાય.  
 જમાના જોટા જમાના જોટા.

અંધા—

૬

અરે હારે હું રસીક રસીલી અજબ રંગીલી  
 નાળુક નચેલી પ્રેમનો પાઠ પઢી પહેલો

પ્રથમ પાઠ મેં એ લીધો છે જોડી કેવી જોવી  
હસી હસાવી ખુબ રીઝાવી દીધું દીલ પરોવી  
મળયો પિયુષ મને પ્રેમનો ખ્યાલો  
મણીલાલ છબીલો રે છે છેલામાં અલખેલો—

મણીલાલ—

ચંપા—

૭

વાહ સજ્જન શુભ પ્રેમ નીશાની  
આ પ્રમદાની ચતુર સુજ્ઞાની જાશે ન છેક વીસારી—  
ઓ બહાલા કેમ સમજ્યા જ હા.  
અરે વાહ રસીક તમ અધીક રસાળા ને મરમાળાં  
વચનની મળા હસી હસી કંઠે ધારી  
કેમ ? શાન્તિ ! જ હા.  
બોલે ત્યમ ચાલે કરણીમાં એ સજ્જનની નીતિ  
પાળે પ્રેમ પરિક્ષક પોતે મનથી કરી દ્રઢ પ્રી  
પ્રભુ નીલાવશે પ્રેમ આપણે નવ ધર જ  
જ વાહ વાહ વાહ બસ જોજ  
હવે ખુશી જ હા હા હા.

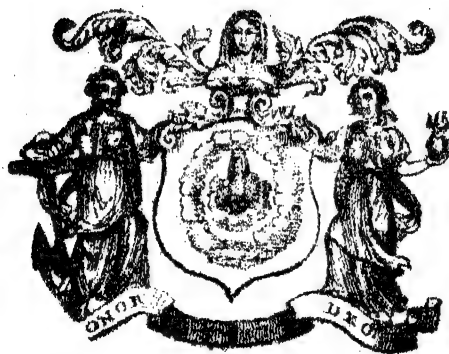
રમાસુંદરી

૮

કીજે સેવા સ્વીકાર સ્વામી  
બાળા લતા હીમજળ સ  
સ્નાન કરાવે સાર—



રસ મકરંદ સુગંધીત કેસર  
 કરતી ચંદન લાલ—સ્વામી  
 કેમળ લાલ પલ્લવિત કરથી  
 કરતી સુમન વર્ષાવ સ્વામી  
 નીલ તરૂપતિથી ગ્રહી કૃણ ઉત્તમ  
 અર્પે કૃણ ઉપહાર  
 મંગળ ઉપચાર—સ્વામી



# અંક ૨ જો.

દરબારી—

૯

જયજય હો જયજય હો મહારાજ નરવર  
તમ પ્રતાપ રવિ પ્રકાશ ઉજવલ  
દીસે દિન દિનમણી શશી મંગળ  
ન્યાય દંડ ધરી સુવર્ણ કરપર  
શીરપર ચામર છત્ર ધીરાજે  
નૃપ સીંહાસન શોભિત આજે  
સુરપતિ નરપતિ રૂપથી લાજે  
નાયતી કીન્નરી સંગીત સાજે  
ચપટથી દશ દીશ છે રહી છાઈ—



સામંત—

૧૦

નાનો પાણુ નિર્બળ નહીં શત્રુ  
મનથી કહીએ ધારે  
પ્રગટ પવનથી થઈ ભર  
કરે પળમાં લાખોનો

અજલ કજલનો અંત આણવા આ છે યુક્તિ સારી  
હું સમશેર બહાદુરની છે આ સમશેર ખુશાલી  
છળબળ કળથી કરીશ પાપીનો ઠાર—નાનો

સખીઓ—

૧૧

બુઓ અલી આ પ્રસંગે નાચે વસંત રંગે  
પુષ્પ શંગાર અંગે સજી સોજે ઉમંગે  
નાયક યૌવનરંગે બુકતીમદન જંગે  
મંદ જળ તરંગ તેશું મૃદુ જળ તરંગ વાજે  
કોકીલ શુક ભૂંગ કરતાં સુસ્વર સંગિત રાજે  
મયુર શું નૃત્ય કરે કળા વિધ વિધ ધરે  
દિસે શું સુંદર આજ આ.....  
કરતો અલિ જો અલી આ કોમળ કળી બ્યાકુળી આ  
પલ્લવ પટ હુકથી ખેંચી કરતો કીડા ભલી આ  
કરતાં ચુંબન કંપે લળળથી લળળત અંગે  
કળા કળી આજ—

ગ

૧૨

તું ઇશ્વરી મમ્માદેવી માત મહાલક્ષ્મી  
પાવની મમ્માદેવી માત મહાલક્ષ્મી  
૧ સુર્તિ રૂપાળી  
ગેતીનીરે અંદજ્યોતિની—

આનન ચંદ્ર અમીરસપાનથી ભાલ રહી સ્થીર વિધુતરેકાન્તિ  
 સ્યામ ઘટા ઘનતુલ્ય છટા શીર કેશવિષે છુપતી ધરી બ્રાંતિ  
 પ્રચીત મૌક્રિક ભાલદિસે ઘન વાદલ ઓવતી જળ ધારા  
 હોયે શું આ સતી ગંગની ધાર ધરે શીવશંકર જુટ જટાળા

શુકની પ્રભા સમાન ભાસતો હોજરે

હીરલો ચંદ્રક ભાલો જડેલો.

વેસરી મણિ જડીત્ર નાસિકાએ શોભે

અધર દંત રક્ત મણિ શોભતા હોજરે સુડલો દાડીમ  
 લેવા જુકેલો—

સર સાતના મૌક્રિક હારડપે ધરી વિણા વહાતી સરસ્વતી કંઠે  
 કંઠણુ ધારણુ છે મણિના કર અંબુજ લન્નિજત છે રૂપ રંગે  
 રક્ત અલક્ષક યુક્ત પદે મણિ તુપુરનો સુર સુંદર લાગે  
 તપ્ત થઇ રવિ કષ્ટ સહી અતી અંબુજ ચરણનો આશ્રમ

પાયે ઝાંઝરના ઝણકાર વાળી ગિરદાળી મા

તાળી લઇને ગરબે રંગે રમે રે મા

હિંદે ચુંદડી તે લાલ રંગવાળી ગિરદાળી મ

ખાળાને બહુચર બહુજ ગમે રે.

એવી નખ શીખ શોભા નીહાળી નિ

તાળી લઇને ગરબે રંગે રમે—

સવિતા—

કહે શું વાર વાર મ

મણિના છે પ્રાણ

પ્યારનાથજી નિભાવે શરણાંગત પ્રતિપાળ  
 શ્રી લક્ષ્મી પ્રભુ ચાલુસેવ કરવા જે રીત રાજી રહી  
 ને રાત્રી પતિ ચંદ્રસંગ સુખમાં જેવી ખીરાજી રહી  
 અર્ધાંગે શીવ અંકમાં જેમ સતી શ્રી પાર્વતી શોભતી  
 તેવી આ અબલા પતિ પ્રભુ તણા ચણાખુજે લોભતી  
 પ્રીય કાન્ત સખંધ વીચારી રતીવતી રસીયા  
 રસરાજ વર લ્યે કર ધારી—

સવિતા—

૧૪

પ્રેમદા પ્રેમનાં નેન બાણુ ક્ષણુ ક્ષણુ રહી  
 નવ મારો હાં હાં  
 રસીયા રતિના રસમાં કુંદો  
 એમ કહો ન જીવન પ્રાણુ  
 જે પ્રેમનાં નીશાન

ગણુ શરણુ પ્રાણુ તારક એક તું પ્રાણુ  
 ગાંતામણી સ્વામીજી હાર હીરામણી મારાજી  
 ત જળ વરશણુ  
 રાજી પ્યારાજી પ્યારાજી પ્યારાજી

૧૫

કાંઈ કળ્યું નવ ભાય

બેસો મોટરની માંય, ડોક્ટર જરમનને ત્યાંય  
સીરીયસ આ કેસ સુધરાવીએ

અરે હાય હાય હાય મારો જીવ જાય છે  
ખમા ખમા દીલો જન તને શું થાય છે  
કરો મોટર તૈયાર જાઓ લાગે ન વાર  
માંદા માણસને વધુ ન બોલાવીએ—

અરે અરરર હાય, કાંઈ કાંઈ થાય છે  
તાઈ જાય સત્યાનાશ, તને શું થાય છે  
મોર થુથુ હડતાળ, કવચ આકડાની છાલ  
વાટી ખારીક કમાલ, તેની કરી ફાફી હાલ  
માહી જરાક સોમલ ઘાલીએ.

જાય સમુલ્લેખો રોગ, નવી તેના તું જોગ  
મળે ડોક્ટરના લોગ, સમ બોલોના મંજળ અવ

સવિતા—

૧૬

મારી રક્ષા કરજો શ્રી ગોવર્ધન ગી  
કરૂં વાર વાર અરજ અરજ જ  
લક્ષ્મણને તારી દીધા કળ  
તમે દુષ્ટ સુતાની લજ  
કીધી કુળને આય  
ઉપસેનને રાજ્ય  
હરી રાધા વી

હાલ જાઉં ધુમ મચાવું  
 દુશ્મન તનપર મારું ખંજર ઉતારું  
 પાપી મારું કડું ઠાર  
 તોડું જીવન તેનું કોઈ કંદે  
 ખુવાર કડું હું રીખાવી એને કડું ખેજાર  
 અરે અજીત તારૂં લમે મોત નજીક  
 મુજથી કરી હરીફાઈ અવિચારી  
 કેવો થાય પાયમાલ પામીશ જુરા હવાલ  
 છોડું ન જીવતો પાપી-હાલ૦

—મણીલાલ—

૧૮

પર વારી વારી જાઉં વાલમ હા.  
 પ્રીયતારી વસી ખ્યારી છળી ન્યારી—  
 મોહની રે મહલરી મુર્તિ સોહાય  
 પેમ ચક્રેરી આનંદ ન અંગ સમાય  
 જર આ કાંઈ વશમાં રે ધારી  
 સુરતપર૦



## અંક ૩ જો.

હુશારાઓ—

૧૯

પીઓ પીઓજી ખુબ પીઓ આ લાલ રંગ પાણી  
 રહે રંગમાં આનંદમાં દોસ્તોની જીંદગાની  
 દીલ રંજ થાય ભંગ ખીલે અંગમાં જીવાની  
 રતિ રંગના આનંદની યસ એજ છે નીશાની  
 પીઓ પીઓ પીઓજી લાલ રંગ પાણી—

વીરસીહ—

૨૦

પાપી તારાં કાળાં કામ છુપશે નહિ માન  
 કરે પળમાંહી નીચ દુશ્મન રન વન  
 તોડું ખુમારી દુર્જન એ ભારીજન દુખકારી  
 ક્ષણ ભર રહે ન જીવતા જગને પીડતા પાપી—

અજીતસીહ—

૨૧

હાલ થયા આ શા મારા હે દીનખંધુ.  
 છેક અશર્ણુ છું હું નાથ કરણા સીં  
 કોણ માત તાતથી જન્મ હું પા  
 અતે હે જગત પિતા દયા  
 કલંકી ખુની હું બની ની  
 પ્રીયના વીરોગે ગણ



સવિતા—

૨૨

સાથી

મનહી કી મનમે હી રખ, કાહુસેન ઉચ્ચાર  
બોલત બીગડે કાજ સખ, બીન બોલે હુશીઆર

સવિતા—

૨૩

પીલે પીલે જમાનેમે' થોડા જીના  
બહેતી ચલી હય શરાબકી નતીઆં  
અર્ગવાની હય એ પાની—  
પીતે હય કોઈ બ્યાની લાયે જેવાનીકી નીશાની  
પીલે પીલે રંગપાની—  
બુલ્લ તબહી આતા હય મસ્તે શરાબે જામમે  
બહાદો અપની નાવકે શરાબકે તાલાબમે  
પીનેમે' સાંસ મત લો હુબબઓ એક શરાબમે  
કુચ્છ તુમ કુછ હમ નહીં બન જાઓ એક શરાબમે  
જસ્ને મે પયજાની સુરત ઉસ્કી હય તુરાની  
શીસા ન પાની ન હોગી મેમાની—

૨૪

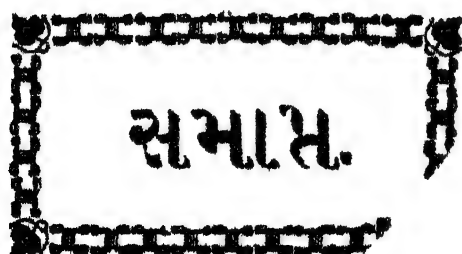
।લ જમાનાના ફેશનેબલ સુધારાના  
આનાશ બળ્યા આ આલ કુધારાના

।મ—

રીસપેક્ટ જેન્ટલ મેનનું રાખી  
 કરતા આવાં કામ મોઢાં સ્થામ થાયે આમ  
 આ સુધારો પાસ થયેલો નંબર પહેલો  
 છેલ્લામાં છેલો, કેવ્ય કરેલો બાળવા બાપનું નામ—

૨૫

શાન્તિ શાન્તિ દેવ પ્રસારી સુજન હૃદયમાં  
 નીતિ રીતિ આપો સ્વામી સરવદા—  
 કલેશ ને કુસંપમાંથી મુક્ત કરો કૃપાળુ  
 સંપત્તિ સુસંપ સદા ઈચ્છે તમારા બાળ  
 સ્નેહ રસે રસવતી હો ભારતી  
 ભાગ્યવતી એ આશ વરદા શાન્તિ—



ફોટોગ્રાફ પાડવાના ન્યુ

# છુપા કેમેરા.

હાલમાં વીલાયતથી મોટા ફેરફાર સાથે કેમેરાનો મોટો જથ્થો આવી પહોંચ્યો છે. આ કેમેરાથી નાનું બચ્ચું પણ સહેલાઈથી ફોટો ઉતારી શકે છે. દોડતી ગાડી, ઉડતું પક્ષી વગેરેનો સહેલાઈથી ફોટો ઉતારી શકાય છે. ફોટોગ્રાફ ઉતારવાની સંપૂર્ણ માહિતી ઘેર બેઠે શીખવી શકીએ છીએ, કેમેરા સાથે બ્યુકાઇન્ડર (જેનો ફોટો લેવા છે તે જોવા માટે) ગ્રાઇન્ડલાસ ડબલ ડાર્ક સ્લાઇડ પ્લેટ દવાઓ સાથે કીમત રૂ. ૪ પોસ્ટેજ દશ આના.

વગર ઇન્જાએ વાળ કાઢવા માટે

# '૧૬ શાહી સાબુ.

જગ્યા ઉપર લગાડવામાં આવે છે તે જગ્યાના થી નીકળી જાય છે. ચામડીને કાંઈપણ ઇજા ની રંગ બતાવે છે. કીમત ત્રણ સાબુના

અનંતાલ મહાજન એન્ડ કું

મેમ્બર શ્રીદ મુખ્ય નં. ૨

આરતરનું

## અમૃતખિંદુ.

અનેક રોગો ઉપર જીદુષ અક્ષર કરનારી એકજ બાણીની હવા છે. તે પીવા, ચોપકવા વિગેરે અનેક રીતે જીદુષ જીદુષ અનુપાનોથી જીદુષ જીદુષ રોગો ઉપર લેવાય છે. ખરા સોના, ચાંદી, અને મેટલનાં તરેહવાર ધડીયાળોનાં ઇનામો હજી પણ મળે છે. તે ઉપરાંત વળી આ વર્ષથી ર. ૫) રોકડા ઇનામમાં આપવાની સ્કીમ પણ અમલમાં મુકાત સુકી છે સચિત્ર સુચિપત્ર મફત મળે છે. આજેજ મંગાવો.

**અમૃતખિંદુ**—વિભાગતી દવાની બધી દુકાનોપર વેચાય છે. ખરીદ કરતી વખતે રજીસ્ટર્ડ નં. ૮૪૧-૧૦ તપાસીને લેજો, તેજ એકલા ખરો માલ છે. તે શિવાયનો માલ બનાવટી સમજવો.

“અમૃતખિંદુ” ઓફીસ,

નડિયાદ અને મુંબઈ નં. ૨.

## મર્ઝીના.

શકિતની ખીજ કેહેવાની દવાઓ પાછળ બર્થ પાછા અને વખતની બરબાદી નહીં કરતાં વેળાસર મર્ઝીનાજ વાપરજો. જે સ ન માટે તમે રાત દિવસ શીકરમંદ રહોને તમારાં અસકત રખારે માઠાં પરિણામ તરફ અબજપણે બસડાવા દયો છો. માંથી છુટકો મેળવવા માટે સારામાં સારો રસ્તો એજ છે “મર્ઝીના” વાપરવી. કાયમતું અને ખર્ચ મુશ્કેલ પુરું તે રકાવી રાખવાનું કામ “મર્ઝીના”ની બરાબર કરતીજ નથી. કીંમત માત્ર રૂપિયા ત્રણ વી.

**વિભાગતી દવાની વણીખરી દુકાન**

રજીસ્ટર્ડ નં. ૮૪૧-૧૦ તપાસી

નાચ સંખ્યા પુસ્તકો શ્રી દેશી નાટક સમાજના મુદ્દમ નચાં હેતુ  
 યાથી અથવા અમદાવાદ તળપદમાં પ્રસિદ્ધ કરી પાસેથી મળશે માટે  
 એમાં સાહેબને જાણતા હોય તેઓએ શેઠશી કામલથી મંગાવી લેવા  
 વેલુપેલસ અથવા નેત્રવેદ કામળ સંખ્યામાં આવશે નહીં

	૩.૨મા પા
૧ સર્ગી સંપૂર્ણ નાટકના ગાયનો ( આજની સાતમી )	૦-૨-૦
૨ મનિવ લીલાચી નાટકના ગાયનો	૦-૨-૦
૩ સર્ગી પાવલી નાટકના ગાયનો	૦-૨-૦
૪ અક્ષમતી નાટકના ગાયનો	૦-૨-૦
૫ શમ વિદ્યાજ નાટકના ગાયનો	૦-૨-૦
૬ મરતીસીયાલ ઈલેક્સન નાટક માટે	૦-૨-૦
૭ બોજકુમાર નાટકના ગાયનો	૦-૨-૦
૮ મરઘાવળા નાટકના ગાયનો	૦-૨-૦
૯ લમાહેવડી નાટકના ગાયનો	૦-૨-૦
૧૦ વાળાનેલી નાટકના ગાયનો	૦-૨-૦
૧૧ મિલયા વિલય નાટકના ગાયનો	૦-૨-૦
૧૨ મરઘા મરઘી નાટકના ગાયનો	૦-૨-૦
૧૩ માતી પદમિની નાટકના ગાયનો	૦-૨-૦
૧૪ કદવ બાણ નાટકના ગાયનો	૦-૨-૦
૧૫ મરઘીના ચંદ નાટકના ગાયનો	૦-૨-૦
અમરતસિંહ નાટકના ગાયનો	૦-૨-૦
નરિ સીતા નાટકના ગાયનો	૦-૨-૦
વલુ બીજા નાટકના ગાયનો	૦-૨-૦
મરઘી નાટકના ગાયનો	૦-૨-૦
મીચ. નાટકના ગાયનો	૦-૨-૦
ગળા બાણજી સાથે માટે પુસ્તક	૦-૨-૦
ગળા બાણજી	૦-૨-૦
ગાયનો	૦-૨-૦
માધે પાકુ પુસ્તક	૦-૨-૦
ગાયનો	૦-૨-૦
પેલેલી	૦-૨-૦
પેલેલી	૦-૨-૦

શ્રી દેશી નાટક સમાજ.

અમલન થીએટરમાં—અમદાવાદ

